

## **Obraz przyciąga obraz, wpływy tendencji malarskich w kulturze filmowej**

1. Przybliżenie nurtów malarskich, najchętniej wykorzystywanych w sztuce filmowej. Miniatury Małych Holendrów (północny renesans i jego martwe natury), Manieryzm, Renesans włoski (portrety). Omówienie epok, których estetyka najchętniej jest adoptowana przez wybranych twórców filmowych. Ukazanie, w jaki sposób czynniki formalne (w tym i malarskie zapożyczenia) wpływają na artystyczne wybory reżyserów, korzystających z historycznego dorobku malarstwa i sztuk audiowizualnych. Formy, którymi posługiwali się malarze danych epok w przełożeniu na film nastroczą pytań, czy idealna "transplantacja" trendów malarskich na materię filmową jest możliwa, a jeżeli tak, jakim kosztem się odbywa?
2. Przybliżenie sylwetek artystów filmowych, najchętniej używających w swoich dziełach odniesień do estetyk malarskich. Rozważenie, co wpływa na ich wybory formalne, gdy decydują się skorzystać z dorobku malarskiego, formy czy cała estetyka i historia, za nimi stojąca.
3. Ukazanie na wybranych fragmentach filmowych wyraźnych wpływów sztuki malarskiej. Wpływy owe należy rozważać pod względem formalnym, oraz fabularnym, czy wpływają na fabułę a jeżeli tak, to w jaki sposób to czynią. Czy formalne środki, zapożyczone z malarstwa, działają w filmach jedynie jako ozdobniki, czy niosą ze sobą estetyczne przesłanie epoki, z której dany styl malarski się wywodzi.

**Kar Wai** - estetyka manieryzmu. Filozoficzne pokłady manieryzmu, uruchomione przez Kar Waia na poziomie formalnym.

**Bracia Coen** - estetyka Małych Holendrów. Miniatury i martwe natury oraz ich

wydźwięk moralno etyczny.

**Greenaway** - renesans i krótka lekcja z historii sztuki oraz ikonografii.

**Bibliografia:**

1. Ripa. J. *Ikonografia*, 2000
2. *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, red. Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, PWN, 1977
3. *Artyści o sztuce, XV - XVIII wiek*. red. Elżbieta Grabska, Hanna Morawska, PWN, 1977

**Filmografia:**

*Księgi Prospera* (1991), reż. P.Greenaway,  
*Wyliczanka* (1988), reż. P. Greenaway  
*Happy Together* (1997), reż. Kar Wai Wong  
*Chunking Express* (1994), reż. Kar Wai Wong  
*Fargo* (1996), reż. Joel i Etan Coen  
*Caravaggio* (1986), reż. D. Jarman